

С. Смольниковой – руководителя Департамента  
оценки объектов культурного наследия

Журнала «Антиквар», №4(42), апрель 2010 г.

**Профессиональные и методологические аспекты оценки предметов искусства и антиквариата (название в журнале «Фиксированных цен не существует»)**

Мы продолжаем начатую в предыдущем номере журнала тему оценки предметов искусства и антиквариата. О профессиональном и методологическом аспектах оценки рассказывает руководитель Департамента оценки объектов культурного наследия группы компаний «Увекон» Светлана Смольникова.

*– Светлана, мы уже говорили о проблемах с методологическим обеспечением процедуры оценки предметов искусства и антиквариата. Как же все-таки осуществляется оценка?*

Действительно, утвержденной методологии определения стоимости предметов искусства и антиквариата нет, и это очень затрудняет выполнение задач оценки. С другой стороны, существуют требования действующих нормативных документов, регламентирующих процедуру оценки в Украине. Такая ситуация приводит к тому, что оценщики самостоятельно осуществляют выбор алгоритма решения поставленной задачи и на свое усмотрение «вписывают» его в рамки требований нормативных документов, в том числе в части применения подходов и методов оценки.

В отсутствие необходимости соблюдения четкого алгоритма проведения оценки, следует всегда учитывать тот факт, что предметы искусства являются особым видом собственности, имеющим ряд отличий от остальных видов собственности. Главным отличием является наличие такой характеристики, как ценность предмета. В свою очередь ценность предмета определяется его подлинностью, возрастом и публичным признанием. Задачу установления авторства и подлинности предмета решает экспертиза. Без проведения экспертизы зачастую вообще нецелесообразно говорить о необходимости проведения оценки. К примеру, за услугой проведения оценки обращается собственник предмета искусства, который в силу предполагаемого возраста предмета уверен в его значительной стоимости. Собственник хочет получить документальное подтверждение своим предположениям и использовать результаты оценки при продаже предмета, страховании, передаче в залог и т.д. В данной ситуации ожидаемый результат оценки может быть получен только в том случае, если в результате экспертизы будет установлено авторство и подтверждена подлинность предмета. Если же результаты экспертизы разочаруют собственника, то вряд ли стоит увеличивать затраты еще и на стоимость услуг по оценке предмета.

При принятии решения о необходимости проведения оценки предмета искусства составляется договор на оценку. В процессе оформления договора очень важным моментом является согласование базы оценки (рыночная или нерыночная) и вида

стоимости предмета искусства. Это очень важный этап, от которого в дальнейшем зависит и сама процедура оценки и последующее применение ее результатов.

Далее, если проведена экспертиза и получены соответствующие выводы экспертов, оценщик переходит непосредственно к определению стоимости предмета. Как и любая оценка, оценка произведений искусства и антиквариата завершается отчетом об оценке. В отчете должно быть подробное описание оцениваемого предмета, подтвержденное документами фотофиксации, должен быть ясно изложен алгоритм проведения оценки, продемонстрированы расчеты, приведены обоснования применяемых коэффициентов и ссылки на использованные информационные источники. Также в отчете должны быть указаны все факторы, которые могли повлиять на стоимость предмета. В приложениях к отчету в обязательном порядке должны быть представлены копии заключений экспертизы, сертификаты, свидетельства и другие документы, подтверждающие квалификацию компании и специалистов, принимавших участие в работе – экспертов-искусствоведов и оценщиков.

***– Вы подчеркнули специфичность рынка предметов искусства и антиквариата. Означает ли это, что для определения стоимости этих предметов требуются особые подходы и методы?***

В оценочной практике для реализации процедуры определения стоимости имущества и имущественных прав существует три подхода: затратный, доходный и сравнительный. Применяются они и для определения стоимости предметов искусства. Безусловно, в силу упомянутых особенностей, процедура оценки объектов антикварного рынка не может полностью повторять процедуру оценки другого имущества, например объектов рынка недвижимости. Это касается каждого из существующих в оценочной практике подходов. Как мы уже говорили, помимо материальной составляющей в стоимости предмета искусства необходимо определить и нематериальную составляющую – ценность. И если правила определения материальной составляющей достаточно хорошо освещены и в Национальных и Международных стандартах, то правила определения ценностной составляющей практически отсутствуют. С учетом определяемого вида стоимости и предполагаемого использования результатов оценки, оценщик должен подобрать методику расчета стоимости с учетом индивидуальных особенностей конкретного объекта, изучить имеющуюся рыночную информацию на дату оценки и наиболее полно учесть все ценообразующие факторы.

Сложным является выбор подхода оценки, в свою очередь существуют противоречия и в каждом из подходов. В целом, без определенного опыта решения задач оценки предметов искусства, справиться с поставленной задачей достаточно трудно.

***– Кто может выступать заказчиком оценки?***

Ограничений нет. Это могут быть частные лица, государственные либо коммерческие организации. Так, например страховые компании чаще обращаются при необходимости оценки коллекций в страховых целях, банки – для оценки залогов, частные лица – при получении кредита, решении имущественных прав и т.д.

***– Может ли быть уверен заказчик, что указанная в отчете стоимость предмета искусства определена оценщиком правильно?***

Безусловно, у заказчика оценки могут возникнуть сомнения, и даже несогласие с полученным результатом стоимости. Как правило, такие ситуации возникают при оценке с

целью передачи банку для залогового обеспечения кредита либо при решении имущественных споров. Зачастую это проблема чисто психологического характера – ведь свое всегда самое дорогое. Кроме того, антиквариат – это достаточно широкий спектр предметов оценки, включающий живопись, скульптуру, старинную мебель, иконы. И каждая группа имеет свои отличительные особенности ценообразования на рынке, которые также нужно учитывать. Недостаточное понимание специфики рынка этих предметов и приводит к серьезным ошибкам в определении их стоимости.

В классическом варианте гарантией от ошибок в оценке должно быть страхование профессиональной ответственности. Иными словами, если оценщик, либо эксперт, который осуществлял экспертизу предмета искусства, совершает ошибку, то заказчик оценки по решению суда получит страховое возмещение в соответствии с фактически понесенными убытками (признанными судом). Однако информации о положительном опыте работы страхового обеспечения в оценочной деятельности нет. Остается в случае возникновения серьезных несогласий по поводу полученной стоимости предмета оценки, обратиться за услугой рецензирования отчета по оценке. Эту услугу может предоставить другая оценочная компания, имеющая разрешение на оценку предметов, обладающих культурной ценностью (этот факт указывается в сертификате субъекта оценочной деятельности), либо экспертные советы общественных оценочных организаций. Другим путем подтверждения или опровержения полученной стоимости может быть обращение за консультацией к нескольким специалистам – экспертам-искусствоведам либо антикварам.

***– Действительно, вопрос уверенности в качестве работы очень важен. На что нужно обратить внимание при выборе компании для оценки предмета искусства?***

Прежде всего, нужно обратить внимание на профессиональный потенциал компании: стаж работы на рынке оценочных услуг, опыт работы по оценке культурных ценностей, наличие сертифицированных специалистов, количество выполненных работ по оценке предметов искусства и их сложность.

Проблема в том, что подготовка специалистов по оценке «рухомих речей, що становлять культурну цінність» по объективным причинам носит преимущественно теоретический характер. И поэтому, сталкиваясь с конкретными практическими проблемами, многие из специалистов в отсутствии опыта не могут найти правильное решение, что, безусловно, сказывается на качестве выполнения работ по оценке предметов искусства. Каждый оценщик должен критически проанализировать свою профессиональную готовность к оценке предметов искусства. Также проблемным моментом является соблюдение обязательного проведения экспертизы ценности предмета.

Не менее важным аспектом, на который следует обратить внимание при выборе оценочной компании – это деловая репутация – имидж компании, наличие постоянных клиентов и деловых партнеров, отзывы и рекомендации.

Всю эту информацию потенциальный заказчик может получить непосредственно при общении со специалистом компании либо на основании информации, размещенной на сайте компании.

***– От чего зависит стоимость услуг по оценке предметов искусства и антиквариата?***

Фиксированных цен не существует – все зависит от объекта, наличия рыночной информации, сложности и срочности выполнения заказа, необходимости проведения

экспертизы, привлечения профильных специалистов. Стоимость услуг не должна зависеть от определенной стоимости предмета оценки – иначе налицо субъективизм. В любом случае, качественная услуга должна адекватно оплачиваться.

***– По Вашему мнению, в чем причины отсутствия таких необходимых документов, как методика оценки предметов искусства и антиквариата?***

Видимо, нет объективных предпосылок разработки такого документа. В данной ситуации лучше взвесить все за и против, в противном случае мы получим документ, который не облегчит, а усложнит работу оценщиков предметов искусства. Безусловно, любой процесс оценки должен быть упорядочен, иначе, как минимум будет сложно говорить об адекватности проведенных расчетов стоимости. С другой стороны, польза от жесткого регламентирования процедуры оценки предметов искусства при их разнообразии и индивидуальности весьма сомнительна. В любом случае, вопросы методологического обеспечения оценки предметов искусства и антиквариата решать нужно, но только совместными усилиями оценщиков, искусствоведов, антикваров, юристов и госслужащих.