

С. Смольниковой – руководителя Департамента  
оценки объектов культурного наследия.

Журнал «БанкирЪ», №4(30), 2010 г.

### **Особенности оценки на рынке искусства и антиквариата**

Признанным преимуществом рынка искусства и антиквариата является его устойчивость к влиянию кризисов и обвалов. Поэтому сегодня предметы искусства и антиквариата все чаще рассматриваются как эффективный инструмент инвестирования.

По оценкам специалистов, доходность вложений в предметы искусства на украинском рынке совпадает с общемировыми тенденциями. Считается, что инвестиции в предметы искусства и антиквариата следует сравнивать с вложениями в акции. В мировой практике для оценки изменения доходности вложений в предметы искусства существует система индексов. Так, индекс Mei-Moses All Art Index, отражающий изменение цен продаж на аукционах в Нью-Йорке, показывает, что за 50 лет ежегодный рост стоимости произведений искусства составил 12,6%. А рост индекса акций S&P 500 за то же время в годовом исчислении составил 11,7%. При этом доход может составить и гораздо больше.

По понятным причинам получение дохода от капиталовложений в объекты искусства и антиквариата – процесс более медленный, чем при других инвестициях, однако, безусловно, менее рискованный.

В настоящее время в структуру рынка искусства и антиквариата входят аукционы, художественные и антикварные салоны, магазины, галереи, дилерские и страховые компании, эксперты и антиквары.

Все чаще возникает вопрос о необходимости включения в структуру профессиональных оценщиков, поскольку целый ряд операций на рынке требует документального оформления исследований по определению стоимости предмета искусства.

Наиболее частыми случаями, в которых действующим законодательством предусмотрено обязательное проведение независимой оценки – это залог и страхование. Иными словами ни банк, ни страховая компания без отчета об определении стоимости предмета искусства не выдадут залог и не оформят страховку.

Помимо необходимости оценки при залоге и страховании, предметы искусства и антиквариата, как объекты имущественных прав, подлежат обязательной независимой оценке, если они, находясь в государственной или коммунальной собственности подлежат отчуждению; в случаях аренды, обмена, а также возврата имущества на основании решения суда; в случаях переоценки для целей бухгалтерского учета; налогообложения имущества и определения размера государственной пошлины; в случаях определения убытков или размера возмещения и в других случаях по решению суда или в связи с необходимостью защиты общественных интересов.

При наличии на рынке достаточного количества высокопрофессиональных экспертов-искусствоведов и антикваров, осуществление процедуры определения стоимости предметов искусства весьма проблематично. Как правило, эксперт-искусствовед устанавливает подлинность предмета искусства и определяет его ценность – художественную, историко-документальную и т.д. Оценщик антиквариата называет возможную стоимость покупки/продажи предмета искусства. Но это сугубо личное мнение специалистов, основанное преимущественно на собственном профессиональном опыте. При одинаковом звучании профессии – «оценщик», перечень профессиональных услуг принципиально отличается. Оценка – это не только экспертное установление «правильной» цены. Говоря об оценке нельзя не учитывать, что этот вид деятельности регулируется целым рядом нормативных документов. Это, прежде всего, принятый в 2001 году Закон Украины «Об оценке имущества, имущественных прав и профессиональной оценочной деятельности в Украине», а также Национальные стандарты оценки. В случаях проведения независимой оценки в обязательном порядке составляется отчет об оценке, оформленный в соответствии с требованиями Закона.

Процедура оценки предметов искусства намного сложнее «обычных» объектов. И кроме непосредственно оценки необходимо проведение технологической и искусствоведческой экспертиз. К сожалению, на сегодняшний день утвержденной методологии определения стоимости предметов искусства и антиквариата нет, и это очень затрудняет выполнение задач оценки. С другой стороны, существуют требования действующих нормативных документов, регламентирующих процедуру оценки в Украине. Такая ситуация приводит к тому, что оценщики самостоятельно осуществляют выбор алгоритма решения поставленной задачи и на свое усмотрение «вписывают» его в рамки требований нормативных документов, в том числе в части применения подходов и методов оценки. Безусловно, любой процесс оценки должен быть упорядочен, иначе, как минимум будет сложно говорить об адекватности проведенных расчетов стоимости. С другой стороны, польза от жесткого регламентирования процедуры оценки предметов искусства при их разнообразии и индивидуальности весьма сомнительна. В любом случае, вопросы методологического обеспечения оценки предметов искусства и антиквариата решать нужно, но только совместными усилиями оценщиков, искусствоведов, антикваров, юристов и госслужащих.

В отсутствии необходимости соблюдения четкого алгоритма проведения оценки, следует всегда учитывать тот факт, что предметы искусства являются особым видом собственности, имеющим ряд отличий от остальных видов собственности. Главным отличием является наличие такой характеристики, как ценность предмета. В свою очередь ценность предмета определяется его подлинностью, возрастом и публичным признанием. Задачу установления авторства и подлинности предмета решает экспертиза. Без проведения экспертизы зачастую вообще нецелесообразно говорить о необходимости проведения оценки. К примеру, за услугой проведения оценки обращается собственник предмета искусства, который в силу предполагаемого возраста предмета уверен в его значительной стоимости. Собственник хочет получить документальное подтверждение своим предположениям и использовать результаты оценки при продаже предмета, страховании, передаче в залог и т.д. В данной ситуации ожидаемый результат оценки может быть получен только в том случае, если в результате экспертизы будет установлено авторство и подтверждена подлинность предмета. Если же результаты экспертизы разочаруют собственника, то вряд ли стоит увеличивать затраты еще и на стоимость услуг по оценке предмета.

Заказчиками оценки предметов искусства и антиквариата могут быть частные лица, государственные либо коммерческие организации. Так, например страховые компании чаще обращаются при необходимости оценки коллекций в страховых целях, банки – для оценки залогов, частные лица – при получении кредита, решении имущественных прав и т.д.

При выборе компании для оценки предмета искусства нужно обратить внимание на профессиональный потенциал компании: стаж работы на рынке оценочных услуг, опыт работы по оценке культурных ценностей, наличие сертифицированных специалистов, количество выполненных работ по оценке предметов искусства и их сложность. При определении стоимости услуг по оценке предметов искусства и антиквариата фиксированных цен не существует – все зависит от объекта, наличия рыночной информации, сложности и срочности выполнения заказа, необходимости проведения экспертизы, привлечения профильных специалистов. Стоимость услуг не должна зависеть от определенной стоимости предмета оценки – иначе налицо субъективизм.